И. Ф. МАРТЫНОВ

ЗАБЫТЫЙ ТИПОГРАФ XVIII СТОЛЕТИЯ ИВАН НИКИТИЧ ТРЕДИАКОВСКИЙ

В истории отечественной культуры XVIII в. встречается еще немало несправедливо забытых имен. Посвятив свое фундаментальное исследование судьбам русской демократической интеллигенции послепетровской эпохи, М. М. Штранге[1] совершенно обошел вниманием значительную социальную группу, с такой энергией проявившую себя позднее в движении 1850—1860-х годов. Это были выходцы из среды бедного духовенства, в первую очередь питомцы Киево-Могилянской и Славяно-греко-латинской академий, которые уже с середины XVIII в. активно трудились на самых различных поприщах, немало способствуя просвещению своих соотечественников. О деятельности одного из них, Ивана Никитича Тредиаковского, нам бы хотелось рассказать здесь подробнее.

Первое известие об этом энергичном, предприимчивом человеке сохранилось среди старых бумаг синодального ведомства. «1773 года марта 8 дня Московской типографии в должности корректора Иван Никитин сын Тредьяковской скаскою объявил, — гласит обнаруженный нами документ, — что он родом Тульского уезда села Скоморошек, церкви Покрова Богородицы дьячка Никиты Семенова сын. И, прежде обучавшись с 1759 года в Коломенской семинарии и в Московской академии, был потом учителем в оной Коломенской семинарии грамматики и инфимы. Наконец, по прошению его, переведен исключительно из оной Коломенской епархиальной семинарии указом Святейшего синода в Московскую академию в 1768 году и по окончанию учения богословского определен в типографию указом Святейшего синода конторы 1772 года августа 2 дня. От роду ему 26 лет, жена у него Настасья, бывшего при строении дворца магазейн-вахтора

[1] *Штранге М. М.* Демократическая интеллигенция в России в XVIII веке. М., 1965.